



BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA LÓPEZ, María del Rosario, “Un tigre de papel”, *ochoymedio.info*, Bogotá, 2007
<http://www.ochoymedio.info/review/643/Un-tigre-de-papel/>
- AGANZO, Carlos, “Luis Ospina: En Colombia ya se habla incluso de narcoarquitectura”, *Ya*, Madrid, abril 5, 1995;
- AGUIRRE, Alberto, “II Festival de Cine Colombiano”, *Cuadro*, No. 3, Medellín, cuarto trimestre, 1977;
- AGUIRRE, Alberto, “Cuadro”, *El Mundo*, Medellín, mayo 6, 1983;
- AMIG., “‘Pura sangre’ (‘Pure Blood’), *Variety*, Nueva York, julio 14, 1982;
- ARIAS, Medardo, “El cine caleño en olor mariano”, *El País*, Cali, noviembre 22, 1985;
- ALVARADO TENORIO, Harold / TORO, Hernán, “Con Luis Ospina agarrando pueblo desde París”, *Semanario Cultural, El Pueblo*, Cali, junio 11, 1978;
- ÁLVAREZ, Carlos, “El tercer cine colombiano”, *Cuadro*, No. 4, Medellín, primer trimestre, 1978;
- ÁLVAREZ, Carlos, *El cortometraje del sobre precio*, Cinemateca Distrital, Bogotá, 1982;
- ÁLVAREZ, Luis Alberto, “Conversación con Luis Ospina”, *El Colombiano*, mayo 11, 1983;
- ÁLVAREZ, Luis Alberto, “*Pura sangre*, la fascinación con la subcultura”, *Páginas de cine*, vol.1, Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 1988;
- ÁLVAREZ, Luis Alberto, “Inauguración del evento y ‘Pura sangre’”, *El Colombiano*, junio 23, 1982;
- ÁLVAREZ, Luis Alberto, “Cine colombiano: mudo y parlante”, *entreextremos*, No. 2, Nueva York, 1997;
- ALZATE, Gastón, “‘Al pie’, ‘Al pelo’ y ‘A la carrera’: comentarios a una trilogía documental de Luis Ospina”, *Revista de estudios colombianos*, No.17, Bogotá, 1997;
- ÁNGEL VARGAS, Martha, “Si mi vida fuera un documental, la primera escena sería escandalosa”, *El Periódico*, Bogotá, octubre 28, 2007;
- ANÓNIMO, “‘Pura sangre’ da en la vena del público”, *El Pueblo*, Cali, enero 10, 1982;
- ANÓNIMO, “Caliwood se fue a Bogotá”, *El País*, Cali, julio 12, 1998;
- ANÓNIMO, “Soplan buenos vientos para Luis Ospina”, *El País*, Cali, febrero 21, 1998;
- ANÓNIMO, “Entrevista sobre ‘Soplo de vida’”, *Tal & Pascual*, Revista virtual No. 1, Bogota, 1999;
- ANÓNIMO, “Luis Ospina: ‘Este país es la madrastra de sus hijos; todos los días esto es una película de cine negro’”, *La Hoja*, Medellín, abril 27 – mayo 3, 2000;
- ARBELÁEZ, Ramiro, “El cine en el Valle”, *Historia de la cultura del Valle del Cauca en el siglo XX*, Fernando Cruz Kronfly (ed.), Prorratees, Cali, 1999;



- ARBELÁEZ, Ramiro / Mayolo, Carlos, “Secuencia crítica del cine colombiano”, *Ojo al cine*, No. 1, Cali, 1974;
- ARBELÁEZ, Ramiro, “XL Festival de Cartagena. Por el ojo de la cerradura”, *El ciudadano Cain*, No. 1, Cali, abril – junio, 2000;
- ARBELÁEZ, Ramiro, “Rastros documentales”, *Cuadernos de cine colombiano*, No. 4, Cinemateca Distrital, Bogotá, 2004;
- ARBELÁEZ, Ramiro, “Revista *Ojo al cine*: una mirada 30 años después”, conferencia leída en el evento “De críticos y editores. Oficios para equilibristas”, *Nexos*, Revista de Comunicación Social, No. 2, Universidad del Valle, Cali, diciembre, 2006;
- Centro Colombo-Americano, Medellín, noviembre 17, 2005;
- ARDILA, Patricia, “Luis Ospina”, *Cuadernos de cine colombiano*, No.10, Cinemateca Distrital, Bogotá, junio 1983;
- ARIAS, Eduardo, “Nuestra película”, *Revista Cambio*, No.27, Bogotá, 1993;
- ARIAS, Medardo, “Música en cámara: cinco movimientos para encontrar a Antonio M. Valencia”, *Occidente*, Cali, noviembre 26, 1987;
- ARIAS, Jimmy, “La desazón de Vallejo, ahora en el cine”, *El Tiempo*, Bogotá, agosto 8, 2003;
- ARROYAVE, Orlando, “La desazón divinizada de Fernando Vallejo”, *Kinetoscopio*, No. 67, Medellín, 2003;
- AUTERA, Leonardo, “Su Sanremo il vento dell’Est”, *Corriere Della Sera*, Milán, abril 5, 1984;
- BALBI, Fausto Nicolás, “La desazón suprema”, *Boletín MAAC*, Guayaquil, mayo, 2008;
- BARNIER, Martin, “Lettre de Colombie”, 1985, No. 11, Association française de recherche sur l’histoire du cinéma, París, diciembre 1991;
- BASSAN, Raphaël, “Le documentaire social”, *Afrique-Asie*, París, febrero 5, 1979;
- BELTRÁN, Marta, “Soplo de vida”, *Gaceta*, No. 44 / 45, Bogotá, enero / abril, 1999;
- BELLO, Gilberto, “Pura sangre”, *El Espectador*, Bogotá, mayo 27, 1983;
- BERNAL, Augusto, “Luis Ospina: entre-vista al desnudo”, *Arcadia va al cine*, No.17, Bogotá, noviembre-diciembre, 1987;
- BLANCO, Desiderio, “Entrevista con Luis Ospina”, *Hablemos de cine*, No. 71, Lima, abril, 1983;
- BONFIL, Carlos, “Agarrando el alma: la mirada de Luis Ospina”, conferencia, México D.F., 1994;
- BONILLA, María Elvira, “Pura sangre’, la primera película de terror del cine colombiano”, *Contrastes, El Pueblo*, julio 18, 1982;
- BURGOS PALACIOS, Álvaro, “Antonio María Valencia rescatado por el cine”, *El País*, Cali, noviembre 29, 1987;
- BURTON, Julianne, “Cineastas de Palacio, traficantes e independientes”, *Magazín Dominical, El Espectador*, Bogotá, enero 28, 1978;
- CAICEDO, Andrés. “Oiga vea”, *Ojo al cine*, No. 1, Cali, 1974;
- CAICEDO, Juan Diego, “Cine de aquí y de allá”, *El Espectador*, Bogotá, febrero 15, 1979;



- CAICEDO, Juan Diego, “¿Cuáles son los intereses?”, *Magazín Dominical, El Espectador*, Bogotá, abril 29, 1979;
- CAICEDO, Juan Diego, “El cine como weekend comprometido”, *Magazín dominical, El Espectador*, Bogotá, abril 22, 1979;
- CAICEDO, Juan Diego, “Tres cineastas colombianos, Cap. II: Luis Ospina”, Investigación inédita para la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1997;
- CALLE ARCHILA, Carlos, *Cine-autopsia: una exploración al cine en Colombia*, Fondo Editorial de Caldas, Manizales, 2003;
- CAMPAGNANO, Roberto, “Un santo, o un eroe purché tutto resti come prima”, *La Repubblica*, Roma, abril 4, 1984;
- CAMPO, Oscar, “El documental colombiano en tiempos oscuros”, *Cuadernos de cine colombiano, Balance documental*, No. 5, Cinemateca Distrital, Bogotá, 2004;
- CARDONA, Javier, “Black in Black. Entrevista con los hermanos Ospina”, *Tryp*, No. 1, abril – mayo, 1999;
- CARDOSO, Javier, “Black in Black”, *Tryp*, No. 1, Bogotá, abril / mayo, 1999;
- CASTAÑO, Martha Lucía, “Afirma Luis Ospina: ‘Pura sangre’, una película para reflexionar”, *El Mundo*, Medellín, mayo 5, 1983;
- CASTRILLÓN, María Lucía, “De ‘Agarrando pueblo’ a ‘Ojo y vista’. El eterno retorno de Luis Ospina”, *Kinetoscopio*, No.22, Medellín, noviembre-diciembre, 1993;
- CASTRILLÓN, María Lucía, “‘Mucho gusto’ de Luis Ospina. Ensayo general sobre el eclecticismo infernal”, *Kinetoscopio*, No.40, Medellín, noviembre-diciembre, 1996;
- CASTRILLÓN, María Lucía, *entreextremos*, No. 2, Nueva York, 1997;
- CARRANZA, María Mercedes, “Cartagena: por fin un festival de verdad”, *Lecturaa Dominicales, El Tiempo*, Bogotá, junio, 1982;
- CERVONI, Albert, “Court métrage et documentaire. Vus de Lille et d’ailleurs”, *L’Humaité*, París, diciembre 27, 1978;
- CHAVERRA, Yenny Alexandra / MONTOYA, Paula, “Entrevista a Luis Ospina”, *Pulpmovies*, Medellín, agosto 8, 2003;
- CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo, “Soplo de cine”, *Cromos*, No. 4265, Bogotá, noviembre 1, 1999;
- CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo, “La crucifixión del Sagrado Corazón”, *Ámbito Jurídico*, Bogotá, septiembre 1-14, 2003;
- CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo, “El hombre de la cámara”, *El Espectador*, Bogotá, 2007;
- CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo, “La historia en collage”, *Kinetoscopio*, No. 80, Medellín, diciembre 2007 – febrero 2008;
- CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo, “Cuadernos contra la amnesia”, *El Espectador*, Bogotá, 13 – 19 enero, 2008;
- CICCIARELLI, Tullio, “Gli splendori dell’erotismo ed il cruccio dei vecchi”, *Il Lavoro*, Génova, diciembre 22, 1978;
- CINÉMA POLITIQUE, “Cinéma du Réel”, *Cinéma Politique*, No. 13, París, primavera, 1979;
- CORREA, Julián David, “Geografía virtual”, *entreextremos*, No. 2, Nueva York, 1997;



- CORREA, Julián David, “Tres actos de fe “ / ”Trois actes de foi”, *Cinemas d’Amerique Latine*, No.7, Toulouse, 1998;
- CORREA, Julián David, “Tres actos de fe”, *Kinetoscopio*, No. 52, Medellín, 1999;
- CORREA, Julián David, “Quince años: cortometraje en Colombia. Colombia en corto: una larga historia”, *Kinetoscopio*, No. 73, Medellín, 2006;
- CRUZ CARVAJAL, Isleni, “Agarrando pueblo”, *Terra en Trance: el cine latinoamericano en 100 películas*, Alberto Elena y Marina Díaz López (eds.), Madrid, 1999;
- CRUZ CARVAJAL, Isleni, “Luis Ospina”, *Cine documental en América Latina*, Paulo Antonio Paranaguá (ed.), Madrid, Editorial Cátedra, Signo e Imagen, 2003;
- CRUZ CARVAJAL, Isleni, “‘Un tigre de papel’. Especialmente verdadero, necesariamente falso” / “‘Un tigre de papier. Spécialment vrai, nécessairement faux”, *Cinemas de’Amérique Latine*, No. 16, Toulouse, 2008;
- CRUZ HOYOS, Santiago, “Luis Ospina, un cineasta de pura sangre”, *Magazín Gente, El País*, No. 26, Cali, agosto 24, 2007;
- CUADRADO, Nuria, “Radiografía de un cine en guerra”, *El Mundo*, Barcelona, marzo 19, 2002;
- DÁVALOS, Patricia E. “‘Todos los días vivimos una película de cine negro’, dice cineasta Luis Ospina”, *La Crónica*, México D. F., octubre 8, 1999;
- DÍAZ F., Nately Julieta, “La muerte de Robinson Díaz. Estaba en un lúgubre cuarto de hotel”, *El Espacio*, Bogotá, octubre 9, 1999;
- DE HURTADO, Margarita, “Cinco filmes de Mayolo”, *El Tiempo*, Bogotá, agosto 17, 1973;
- DE LA VEGA, Margarita, “Oculto: cine nacional”, *El Espectador*, Bogotá, julio 3, 1973;
- DELMAS, Jean, “Le courtmétrage à Lille”, *Jeune Cinéma*, No. 117, París, marzo, 1979;
- DREKONJA-KORNAT, Gerhard, “Lateinamerika: ‘Pornomiseria’”, Bonn, septiembre 1979;
- DREKONJA-KORNAT, Gerhard, “A propósito de ‘Agarrando pueblo’ de Carlos Mayolo y Luis Ospina”, *El Colombiano*, Medellín, septiembre 1 1, 1979;
- DUARTE, Martha Isabel, “La película de los Ospina. Otro soplo de cine colombiano”, *TV y Novelas*, No. 269, Bogotá, mayo 2- 15, 2000;
- DUQUE, Lisandro, “La pantalla mayor: ‘Oiga vea’”, *El Espectador*, Bogotá, octubre 6, 1972;
- DUQUE, Lisandro, “La pantalla mayor: ‘Carlos Mayolo’”, *El Espectador*, Bogotá, agosto 19, 1973;
- DUQUE, Lisandro, “Cine colombiano 1972”, *El Espectador*, Bogotá, diciembre 24, 1972;
- DUQUE ISAZA, Edda Pilar, “‘Pura sangre’ abre esta noche el Festival”, *El Colombiano*, Medellín, junio 21, 1982;
- DUQUE ISAZA, Edda Pilar, “Dice Florina Lemaitre: ‘En ‘Pura sangre’ se me acabaron las carnes’”, *El Colombiano*, Medellín, julio 3, 1982;



- DUQUE LÓPEZ, Alberto, “Polémica por premios de cine. Historia de una sirvienta ganó concurso”, *El Espectador*, Bogotá, mayo 11, 1977;
- DUQUE LÓPEZ, Alberto, “El festival de Cartagena: Dominique Sanda, la estrella”, *Cromos*, Bogotá, junio 29, 1982;
- DURÁN, Mauricio, “Luis Ospina en el cine independiente colombiano. ¿Independencia o resistencia?”, *Hacer cine, Producción audiovisual en América Latina*, Eduardo A. Russo (ed.), Paidós, Buenos Aires, 2008;
- ENSUNCHO BÁRCENA, Juan, “¿Quién carajos es Pedro Manrique Figueroa?”, blog: www.entradalibre.org, Bogotá, 2008;
- http://www.entradalibre.org/index.php?module=pagemaster&PAGE_user_op=view_page&PAGE_id=39&MMN_position=32:32
- FERNÁNDEZ, Gustavo, “Quince años: el documental en Colombia. Todos somos o seremos protagonistas”, *Kinetoscopio*, No. 73, Medellín, 2006;
- FERNÁNDEZ, Gustavo, “Lo que va de Oscampo a Hemel”, *Cuadernos de cine colombiano, Balance documental*, No. 5, Cinemateca Distrital, Bogotá, 2004;
- FIGUEROA, Carol Ann, “Del documental de archivo. Las bondades de saber husmear en la basura”, *Kinetoscopio*, No.18, Medellín, mayo 2008;
- FOUNDAS, Scout, “Breath of Life’ (‘Soplo de vida’”, *Variety*, Nueva York, noviembre 6 -12, 2000;
- FRANÇOIS, Elysabeth, “*Souffle de vie*”, *Chronic’art*, París, mayo 4, 2001;
- GALÁN, Camilo, “El Segundo festival de cine colombiano”, *Voz Proletaria*, Bogotá, mayo 19, 1977;
- GAMBOA, Santiago, “Imágenes de un país”, *El Tiempo*, Bogotá, junio 6, 1999;
- GARCÍA, María Claudia, “‘Un tigre de papel’ de Luis Ospina. ¿El secreto mejor guardado del arte colombiano?”, *Arcadia*, No. 23, Bogotá, agosto, 2007;
- GARCÍA MÁRQUEZ, Eligio, “En el Festival de Cartagena. La macabra historia del vampiro millonario”, *Vea*, No. 559, Bogotá, julio 5 – 11, 1982;
- GARZÓN, Raquel, “Luis Ospina retrata en ‘La desazón suprema’ al escritor Fernando Vallejo”, *El País*, Madrid, junio 25, 2004;
- GIRALDO, Carlos Augusto, “‘Soplo de vida’ de Luis Ospina. Del cine negro al cine incoloro”, *Kinetoscopio*, No. 54, Medellín, 2000;
- GÓMEZ, Felipe / DE LA VEGA-HURTADO, Margarita, “Documentary Third Cinema in Colombia: The Case of Luis Ospina”, *Rethinking Third Cinema*, Kotto & Koh (eds.), 2008;
- GÓMEZ, Felipe, “‘Soplo de vida’: hombres de moral enlodada,” *Grafía*, Cuaderno de trabajo de los profesores del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Colombia, No. 2, Bogotá, junio 2004;
- GÓMEZ, Felipe, “Radiografía de una momia: la verdad y la mentira en ‘Un tigre de papel’”, *Tiresias*, No. 2, University of Michigan, Ann Arbor, abril 2008;
- http://www.lsa.umich.edu/rll/tiresias/current_issue.html
- GÓMEZ, Felipe, “Trópicos góticos: vampirismos transculturados por el Grupo de Cali”, *Tropos*, Vol. XXX, Department of Spanish and Portuguese, Michigan State University, East Lansing, 2004;
- GÓMEZ, Felipe, “Caníbales por Cali van: Andrés Caicedo y el gótico tropical”, *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, No. 12, Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia, Medellín, enero-diciembre, 2008;



- GÓMEZ, Felipe, “Guerrillas cinematográficas. La situación del documental en Colombia después de la Revolución cubana”, ensayo inédito, 2000.
- GÓMEZ, Felipe, “Misterio regio: contracultura y el cadáver de Andrés Caicedo”, tesis doctoral, Universidad de Michigan, 2004;
- GÓMEZ, Santiago Andrés / PÉREZ, César, “Entrevista a Luis Ospina. Luis Ospina (de su obra)”, *Kinetoscopio*, No.22, Medellín, noviembre - diciembre, 1993;
- GÓMEZ, Santiago Andrés, “El papel es del tigre”, *Kinetoscopio*, No.18, Medellín, mayo 2008;
- GÓMEZ, Santiago Andrés / HENAO, Carlos Eduardo, “Conversación con Luis Ospina. Que la verdad sea dicha”, *Kinetoscopio*, No.80, Medellín, diciembre 2007 - febrero 2008;
- GÓMEZ, Santiago Andrés, “Homenaje a Luis Ospina. Celebración a la ironía”, Catálogo VIII Festival de Cine y Video de Santa Fe de Antioquia, Medellín, 2007;
- GÓMEZ, Santiago Andrés, “Mayolo ha muerto. Queda la telaraña”, *Kinetoscopio*, No. 78, Medellín, junio – septiembre, 2007;
- GÓMEZ, Santiago Andrés, “Cine, video y televisión interdependientes: los nuevos caminos del cine colombiano”, *entreextremos*, No. 2, Nueva York, 1997;
- GONZÁLEZ, Miguel, “Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges”, *Contrastes, El Pueblo*, No. 165, Cali, enero 22, 1984;
- GONZÁLEZ URIBE, Guillermo, “‘Pura sangre’ en las venas de Luis Ospina”, *Magazín Dominical, El Espectador*, Bogotá, mayo 8, 1983;
- GONZÁLEZ URIBE, Guillermo, “Una película: gran mentira”, *El Espectador / Costa*, junio 23, 1982;
- GONZÁLEZ, Juan Antonio, “Luis Ospina documenta el desasosiego de Fernando Vallejo”, *El Nacional*, Caracas, septiembre 10, 2003;
- GONZÁLEZ, Juan Carlos, “Un retrato incesante”, *El Tiempo*, Medellín, agosto 8, 2003;
- GRAU, Beatriz, “Degustando el arte: Luis Ospina”, *Entonces Q’*, Cali, febrero, 2007;
- GRONVALL, Andrea, “The Supreme Uneasiness: Incessant Portrait of Fernando Vallejo” *The Chicago Reader*, Chicago, abril 8, 2005;
- GÜELL, María, “No existe un cine colombiano, sino algunas películas aisladas”, *ABC*, Barcelona, marzo 19, 2002;
- GUTIÉRREZ CORTÉS, Andrés Felipe / AGUILERA TORO, Camilo, “Producción documental en los años noventa”, *Cuadernos de cine colombiano, Balance documental*, No. 5, Cinemateca Distrital, Bogotá, 2004;
- GUZMÁN, Patricio, “Un tigre de papel”, Catálogo FIDOCS, Santiago, noviembre 2007;
- HELLER, Peter, “Das Volk verladen oder ‘Die vampire des Volkes’”, *Medium*, No. 4, Berlín, abril 1980;
- HENAO, Carlos, “Luis Ospina habla sobre *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo*. O el infierno rosado donde él escribe”, *Kinetoscopio*, No. 67, Medellín, 2003;
- HENAO COBO, Elsa, “Con todo gusto”, *El Tiempo*, Bogotá, abril 1, 1997;



- HENRÍQUEA, Leonardo, “Colombian Pictures: Mayolo / Ospina”, Boletín de la Cinemateca Nacional No. 2, Caracas, febrero, 1992;
- HERNÁNDEZ CÓRDOBA, Diana, “Festival de cine de Bogotá y entrevista a Luis Ospina”, *Mapalé*, No. 3, otoño / invierno 2005/2006, Ottawa, 2006;
- HOYOS V., Andrés, “‘Soplo de vida’ para el cine nacional”, *El Tiempo*, Cali, abril 7, 2000;
- HOYOS, Diego León, “Asunción’, la historia de una rabia”, *Alternativa*, No. 115, Bogotá, mayo 22, 1977;
- HOYOS, Diego León, “Agarrando el alma: el imaginario de Luis Ospina”, *Revista Número*, No.4, Bogotá, junio-agosto, 1994;
- HOYOS, Diego León, “Agarrando pueblo”, *Alternativa*, No. 165, Bogotá, 1978;
- IRAGORRI, Juan Carlos, “Madrid presenta cine colombiano”, *El Tiempo*, Bogotá, junio 26, 2000;
- JARAMILLO, Eugenio, “Caliwood”, Publicación del VII Festival de Cine de Bogotá, Bogotá, 1990;
- JURADO, Oscar, “Agarrando pueblo’ y ‘Cuartico Azul””, *Cuadro*, No. 6, Medellín, 1978;
- KAHN, Omar, “Desde la ‘pornomiseria’ hasta los circuitos comerciales”, *El País*, Madrid, noviembre 11, 2007;
- KALMANOVITZ, Manual / SILVA GUZMÁN, Mauricio, “Colombia Pictures”, *El Tiempo*, agosto 9, 1998;
- KANTARIS, Geoffrey, “El cine y la tercera *Violencia colombiana*”, conferencia XII Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado, Auditorio Teresa Cuervo Borda, Museo Nacional de Colombia, 25 al 27 de octubre, Bogotá, 2007;
- KING, John, *Magical Reels, A History of Cinema in Latin America*, Verso, Londres, 1990;
- KLAD., “‘Pura sangre’ (‘Pure Blood’)”, *Variety*, Nueva York, septiembre 14, 1983;
- KNIGHT, JR., Richard, “Knight at the movies: 21st Latino Film Fest: The Supreme Uneasiness”, *Windy City Times*, Chicago, abril 13, 2005;
- JIMÉNEZ, Carlos, “Días de cine”, *El País*, Cali, abril 14, 2000;
- LARRAHONDO, Fabio, “¡Corten! Caliwood ha muerto”, *El País*, Cali, domingo 6, 1992;
- LAURENS, Mauricio, “Recreaciones del más reciente cine colombiano”, *Arte en Colombia*, No. 21, Bogotá, mayo, 1983;
- LAURENS, Mauricio, *El vaivén de las películas colombianas (de 1977 a 1987)*, Contraloría General de la República y Festival de Cine de Bogotá, Bogotá, 1988;
- LAURENS, Mauricio, “Crítica de cine en Cartagena. Pura sangre a la colombiana”, *El Tiempo*, Bogotá, junio 23, 1982;
- LAURENS, Mauricio, “‘María’ en cinta”, *Lectura Dominicales, El Tiempo*, Bogotá, abril 5, 1987;
- LAURENS, Mauricio, “El cine en los tiempos del Polo. Bogotá 2004 – 2007: escenario de una docena de películas”, *Ciudadviva*, Bogotá, diciembre 2007;
- LAURENS, Mauricio, Retrovisión del Festival en Cartagena. Detrás de un Catalina”, *Lecturas Dominicales, El Tiempo*, Bogotá, abril 2, 2000;
- LAURENS, Mauricio, “Tras una verdad oculta”, *El Tiempo*, Bogotá, abril 18, 2000;



- LOBOGUERRERO, Camila, “Soplo de vida”, *Cinemateca*, No.10, Bogotá, noviembre-enero, 2000;
- LÓPEZ, Juan Guillermo, “Entre sueños y pesadillas: retrospectiva de cine colombiano”, *Kinetoscopio*, No.8, Medellín, junio-julio, 1991;
- LÓPEZ, Sergio Raúl, “Proyectan ‘La desazón suprema’ en Festival de Cine de Morelia”, *Reforma*, México D. F., octubre 3, 2003;
- LLOPART, Salvador, “La Filmoteca ilustra la violenta realidad del cine colombiano”, *La Vanguardia*, Barcelona, marzo 19, 2002;
- MADRID, Ramiro, “Luis Ospina: mi trabajo es autobiográfico”, *La palabra*, No. 16, Cali, abril 1, 1993;
- MANCIOTTI, Mauro, “Cinque storie di bimbi: soecchio inquieto del nostro vivere d’oggi”, *El Secolo XIX*, Génova, abril 3, 1984;
- MANCHOLA, Luis Fernando, “Pura sangre’, primer filme colombiano de vampiros”, *Revista El País*, Cali. Enero 8, 1982;
- MANRIQUE ARDILA, Jaime, “Pura sangre’, el corolario es casi inevitable”, *Magazín Dominical, El Espectador*, Bogotá, julio 18, 1982;
- MANRIQUE ARDILA, Jaime, “Pura sangre’, el corolario es casi inevitable”, Patricia Restrepo, *Los mediometrages de Focine*, Universidad Central, Bogotá, 1988;
- MARTÍNEZ, Fabio, “Nuestra película’ de Luis Ospina. Lorenzo Jaramillo entra al paraíso”, *Kinetoscopio*, No. 22, Medellín, noviembre-diciembre, 1993;
- MARTÍNEZ, Fabio, “Soplo de vida”, *El Tiempo*, Cali, abril 16, 2000;
- MARTÍNEZ PARDO, Hernando, “Luis Ospina. Su concepción del cine y sus obras, vistas por él mismo y por otros,” *Cuadernos de cine colombiano*, No.10, Cinemateca Distrital, Bogotá, junio, 1983;
- MARTÍNEZ PARDO, Hernando, “Un cuento que no agarra”, *Semana*, No. 56, Bogota, mayo 31, 1983;
- MARTÍNEZ PARDO, Hernando, “Luis Ospina”, *Cuadernos de cine colombiano*, No.10, Cinemateca Distrital, Bogotá, junio, 1983;
- MARTÍNEZ PARDO, Hernando, “Colòmbia en el cinema”, *Filmoteca de Catalunya*, Programa No. 6, Barcelona, marzo 18 – abril 2002;
- MARTÍNEZ, Hernando, *Historia del cine colombiano*, América Latina, Bogotá, 1978;
- MAYOLO, Carlos, *¿Mamá qué hago? Vida secreta de un director de cine*, Editorial Oveja Negra, Bogotá, 2002;
- MAYOLO, Carlos, *La vida de mi cine y mi televisión*, Villegas Editores, Bogotá, 2008;
- MESA MEJÍA, Beatriz, “Un retrato incesante de Vallejo”, *El Colombiano*, Medellín, agosto 6, 2003;
- MONEDERO, Marta, “Colòmbia, cinema contra el narcotrafic”, *Avui*, Barcelona, marzo 2, 2002;
- MIGLIO, Paola, “Tras la pista de Luis Ospina”, *Expreso*, Lima, agosto 7, 1999;
- MORA, Adriana, “Luis Ospina: Lo importante es no callarse”, Tesis para Master en Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid, 2005;
- MORA, Orlando, “Pura sangre’ y el cine nacional”, *El Mundo Semanal*, Medellín, junio 17, 1982;



- MORA, Orlando, “Conversación con el realizador Luis Ospina”, *El Colombiano*, Medellín, mayo 11, 1983;
- MORA, Orlando, “‘Soplo de vida’ Los juegos de la cinefilia”, *El Colombiano*, Medellín, abril 14, 2000;
- MORA, Orlando, Habla el guionista de ‘Soplo de vida’. Las luces del cine negro”, *El Colombiano*, Medellín abril 13, 2000;
- MORENO, Javier, “‘Un tigre de papel’. La obligación, la nostalgia, la derrota y la verdad,” *ochoymedio.info*, Bogotá, 2007
<http://www.ochoymedio.info/review/602/Un-tigre-de-papel/>
- MOUÑO MEJÍA, Lupe, “‘Soplo de vida’, mejor película colombiana”, *El Heraldo*, Barranquilla, marzo 10, 2000,
<http://www.ochoymedio.info/review/602/Un-tigre-de-papel/>
- MR. MARLOWE, “A Paper Tiger”, blog: mrmarloweoffice.blogspot.com, Bogotá, 2008;
mrmarloweoffice.blogspot.com/2008/01/paper-tiger.html;
- MUÑOZ OVALLE, Astrid, “Antonio María Valencia: artista inconcluso”, *Gaceta*, No. 55, *El País*, noviembre 24, 1991;
- N. C., “El guión fue controlado por la censura”, *Noticiero Universal*, Barcelona, octubre 10, 1983;
- NAVARRO, Alberto, “Entrevista con Luis Ospina”, *Cinemateca*, No.1, Bogotá, julio 1977;
- NAVARRO, Alberto, “Entrevista con Carlos Mayolo”, *Cinemateca*, No.5, Bogotá, agosto, 1978;
- O’BRYEN, Rory, *Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture, Spectres of La Violencia*, Tamesis Books, Londres, 2008;
- ORMAECHEA, Luis, “Caliwood Babilonia”, *Sin aliento*, diario del Bafici, Buenos Aires, abril 16, 2008;
- OROZ, Elena, “‘Un tigre de papel’”, *Blogs&Docs.com*, No. 12, Barcelona, noviembre, 2007; <http://www.blogsandocs.com/docs/?p=159>
- OSORIO, Andrés Felipe, “El documental a la espera”, *UN Periódico*, Bogotá, octubre 3, 2004;
- OSORIO MARÍN, Nelson, “¿Quiere ver cine colombiano? Vaya a Europa”, *El Tiempo*, Bogotá abril 1, 1973;
- OSORIO, Oswaldo, “Cine político en Colombia. En busca del cuarto cine”, *Kinetoscopio*, No.58, Medellín, 2001;
- OSORIO, Oswaldo / ARANGO, H. D., “Entrevista con Luis Ospina. El cine no paga”, *Kinetoscopio*, No.53, Medellín, 2000;
- PABÓN, Ana María, “Luis Ospina: insomnio en 35 milímetros”, *Fábula*, No. 1, Bogotá, octubre, 1999;
- PÁEZ, Isabel, “Luis Ospina habla de su vida y de ‘Soplo de vida’. ‘En Colombia no hay críticos de cine’”, *El País*, Cali, mayo 3, 2000;
- PARANAGUÁ, Paulo Antonio, “Colombia y Bolivia”, *Historia general del cine*, Vol. X, Jordi Costa, Carlos F. Heredero, Douglas Gomery, Román Gubern, Paulo Antonio Paranaguá y Casimiro Torreiro (eds.), Editorial Cátedra, Signo e Imagen, Madrid, 1996.
- PARANAGUÁ, Paulo Antonio, “Colombie”, *Dictionnaire du cinéma Larousse In Extenso*, Jean-Luc Passek (ed.), Paris, 1991;



- PARIAS, María Claudia / HERNÁNDEZ, Germán, “Luis Ospina en corto metraje”, *Gaceta Dominical, El País*, Cali, mayo 19, 1991;
- PARRA, Marta Ligia, “A la carrera’ de Luis Ospina. Esto de ser taxista”, *Kinetoscopio*, No.22, Medellín, noviembre-diciembre, 1993;
- PARRA GRONDONA, Rafael, “‘Pura sangre’, pura controversia”, *Semana*, No. 52, Bogotá, mayo 3, 1983;
- PEÑA GUTIÉRREZ, Isaías, “Colombia impresiona en Festival de Cartagena con su creación ‘Pura sangre’”, *El Espectador*, Bogotá, junio 23, 1982;
- PÉREZ, César, “‘Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos’ de Luis Ospina. De la realidad al mito”, *Kinetoscopio*, No.22, Medellín, noviembre-diciembre, 1993;
- PÉREZ LÓPEZ, Juan, “Caliwood”, *Revista Diners*, No. 156, Bogotá, marzo, 1983;
- PÉREZ R., César, “‘Pura sangre’: drogas, sexo y violencia”, *El Bogotano*, Bogotá, abril 16, 1983;
- PINEDA, Daniel, “Las sobras del tigre”, *Directo Bogotá*, No. 20, Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá. Enero – marzo, 2008;
- POSADA, Henry, “La vida es todo lo que sucede mientras uno hace planes. Entrevista con Sebastián Ospina”, *El Mundo*, Medellín, octubre 9, 1999;
- PULECIO MARIÑO, Enrique, “Recuento del Festival de Cartagena. Vitalidad nacional”, *Lecturas Dominicales, El Tiempo*, Bogotá, marzo 26, 2000;
- PULECIO MARIÑO, Enrique, “‘Soplo de vida’, Rostro de la trágica desventura”, *Lecturas Dominicales*, Bogotá, abril 23, 2000;
- QUINTERO, Roberto, “Ospina contracatataca”, *Panorama*, Revista oficial de Aerorepública, Bogotá, junio, 2008;
- QUINTERO, Rafael, “Cómo el cine colombiano llegó a ‘Gamín’”, *Semanario Cultural, El Pueblo*, Cali, mayo 6, 1979;
- RANGEL, Julio, “‘La desazón suprema’ de Luis Ospina”, *contratiempo*, No. 24, Chicago, abril, 2005;
- R., PH., “‘Souffle de vie’”, *Positif*, No. 484, París, junio 2001;
- RANGEL, Julio, “Luis Ospina habla sobre el apogeo del documental”, *contratiempo*, No. 25, Chicago, mayo, 2005;
- RAMÍREZ, Ignacio, “Una del diablo y dos de monjas”, *Cronopios*, Cali, agosto 16, 2003;
- RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Rocío, “‘Soplo de vida’, retrato de la realidad colombiana”, *Novedades*, octubre 8, 1999;
- RAMÍREZ LAMUS, Sergio, “Notas a propósito de ‘Pura sangre’. Transfusiones”, *Contrastes, El Pueblo*, No. 134, Cali, mayo 5, 1983;
- RAMOS, Manuel, “La Filmoteca retrata la realidad colombiana a través de su cine”, *El País*, Madrid, marzo 19, 2002;
- RAMOS GARBIRAS, Alberto, *Textos de cine, 1977-1982*, Cali, agosto 1982;
- RAMOS GARBIRAS, Alberto, “‘Pura sangre’ se mete en la noche caleña”, *El País*, Cali, agosto 1, 1982;
- RAUGER, Jean-François, “‘Souffle de vie’”, *Le Monde Interactif*, París, mayo 4, 2001;
- REGGIANI, Stefano, “Il film ‘Oltre le scale’ di Paul Vecchiali alla Mostra di Sanremo”, *La Stampa*, Turín, abril 3, 1984;



- REINA, Mauricio, “Un tipo rarísimo”, *Cambio*, No. 356, Bogotá, abril 17 – 24, 2000;
- REINA, Mauricio, “Retrato de un fantasma”, *Cambio*, No. 534, Bogotá, septiembre 22 -29, 2003;
- REINA, Mauricio, “Mentiras de verdad”, *ochoymedio.info*, Bogotá, 2007
<http://www.ochoymedio.info/review/617/Un-tigre-de-papel/>
- RENUCCI, Agnés, “Souffle de vie”, *Parisclope.fr*, París, mayo 2, 2001;
- RESTREPO JIMÉNEZ, Ana Cristina, “...que se quede el infinito sin estrellas. O si no, pregúntele a Luis Ospina”, *El Colombiano*, Medellín, octubre 13, 1996;
- RESTREPO HERNÁNDEZ, Álvaro, “Ordalía”, *Magazín Dominical, El Espectador*, Bogotá, 1993;
- RESTREPO, Marta Elena, “En busca de María”, *Magazín Dominical, El Espectador*, No.138, Bogotá, noviembre 10, 1985;
- RESTREPO, Patricia, “Tres películas colombianas”, *Trailer*, No. 2, Cali, junio – agosto, 1978;
- RÍOS, Alejandro, “Retrato de Vallejo, el iconoclasta”, *Loft*, No. 31, Miami, febrero, 2005;
- ROMERO, María Victoria, “El cineasta Luis Ospina. El vampirismo o la metáfora de la explotación”
Malabia, No. 27, Barcelona, Montevideo, La Plata, octubre, 2006;
- RODRÍGUEZ DALVARD, Dominique, “El documental sobre Fernando Vallejo”, *Cromos*, No. 4457, Bogotá, septiembre 22, 2003;
- RODRÍGUEZ DALVARD, Dominique, “Falso positivo”, *Cambio*, No. 746, Bogotá, octubre 18 – 24, 2007;
- ROMERO REY, Sandro, “Cómo aprendió a volar el vampiro de ‘Pura sangre’”, *Candilejas*, Cali, julio, 1982;
- ROMERO REY, Sandro, “Memorias de ‘Pura sangre’”, *Contrastes, El Pueblo*, No. 87, octubre 4, 1981;
- ROMERO REY, Sandro, “Luis Ospina: el video como forma de resurrección” / “Luis Ospina: la vidéo comme forme de resurrección”, *Cinémas d’Amerique Latine*, No.3, Toulouse, 1995;
- ROMERO REY, Sandro, “La sangre inundará el Festival de Cartagena”, *CinePrensa*, No. 50, Cali, abril, 1982;
- ROMERO REY, Sandro, “‘Pura sangre’ en circulación”, *Caligari*, No. 1, Cali, junio, 1982;
- ROMERO REY, Sandro, “Luis Ospina : La vidéo comme forme de resurrección”, *Cinémas d’Amerique Latine*, No.3, Toulouse, 1995;
- ROMERO REY, Sandro, “Retratos hablados (Fernando Vallejo, Barbet Schroeder, Luis Ospina), inédito;
- ROMERO REY, Sandro, “Introducción”, *Palabras al viento, Mis sobras completas*, Luis Ospina, Aguilar, Bogotá, 2007;
- RONDÓN, Ricardo, “Pintando el retrato de la desazón suprema”, *El Espacio*, Bogotá, septiembre 9, 2003;
- RUBIANO, Juan Carlos, “Sobre el Premio Colcultura: ‘Agarrando pueblo’”, *Teorema*, No. 14, Bogotá, agosto – septiembre, 1978;
- RUBIO, Luz Dary, “Premio Nacional a film vetado”, *El País*, Cali, mayo 16, 1977;



- RUBIO, Teresa, “Un ciclo de filmes de Colombia muestra la violencia del país”, *El Periódico*, Barcelona, marzo 19, 2002;
- RUIZ, Jesús, “Festival Internacional de Cine Fantástico, en Sitges”, *El Correo Catalán*, Barcelona, octubre 5, 1983;
- SALAS, Hugo, “Radar. El ojo digital”, *Página 12*, Buenos Aires, noviembre 4, 2007;
- SANMARTÍN, Olga, “El pantallaza colombiano”, *Revista Diners*, Bogotá, agosto, 1998;
- SÁEZ, Liliana, “Sobredosis de Caicedo”, *Encuadre*, No. 35, Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, marzo-abril 1992;
- SÁEZ, Liliana, “Luis Ospina en el Bafici”, *Miradas de cine*, No. 74, Buenos Aires, mayo, 2008;
- <http://www.miradas.net/2008/n74/actualidad/tierraentrance3.html>
- SALCEDO SILVA, Hernando, “El cine colombiano en 1972”, *Lecturas Dominicales, El Tiempo*, Bogotá, enero 14, 1973;
- SALCEDO SILVA, Hernando, “Nuevo cine independiente colombiano: ‘Agarrando pueblo’ y Cuartico azul”, *Boletín*, 1978;
- SÁNCHEZ, Pepe, “El cine político debe ser rentable”, *Alternativa*, No. 131, Bogotá, mayo 3, 1978;
- SÁNCHEZ DÁVILA, Carmen, “El director colombiano Luis Ospina revela admiración por el cine mexicano”, *El Heraldo*, México D. F., octubre 8, 1999;
- SEVILLA, María Eugenia, “Capta documental escepticismo del colombiano. Retratan desazón de Vallejo”, *Reforma*, México D. F., agosto 18, 2004;
- SHEIB, Ronnie, “The Supreme Uneasiness: Incessant Portrait of Fernando Vallejo”, *Variety*, Nueva York, Junio 15, 2004;
- SILVA ROMERO, Ricardo, “Un tigre de papel”, *Semana*, No. 1331, Bogotá, diciembre 17 – 24, 2007;
- SILVA ROMERO, Ricardo, “Las 10 películas del año”, *Semana*, No. 1337, Bogotá, noviembre 5 – 12, 2007;
- SKORECKI, Louis, “Pur Sang’, une sacrée histoire”, *Libération*, París, mayo 10, 1983;
- SOSA DELGADO, David, “El extraño mundo de Vallejo”, *El Espectador*, Bogotá, septiembre 21, 2003;
- SOTO, Luis, “Agarrando pueblo’ pro y contra”, *El Semanario*, No. 173, *El Pueblo*, Cali, septiembre 16, 1979;
- STRAUSS, Frédéric, “Souffle de vie”, *Telerama.fr*, París, mayo 4, 2001;
- SUÁREZ, Juana, “La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo”, *Chasqui*, Vol. 33, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, Quito, 2004;
- SUESCÚN, Nicolás, “Pura sangre”, *Cromos*, No. 3341, Bogotá, enero 26, 1982;
- SWIEZYNSKI, Waclaw, “Jest co robic w lesie”, *Film*, No. 2, Varsovia, enero, 1979;
- THOMANN, Georg Paul, “El secreto mejor guardado del arte colombiano”, *Número*, No. 54, Bogotá, octubre-noviembre, 2007;
- TOLEDO, Teresa (ed.), *Directores de América Latina*, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, San Sebastián, 2000;



- TORRES, Alejandro, "Cine negro, otro intento", *El Espectador*, Bogotá, septiembre 6, 1997;
- TREEN, Joseph, "The Rebirth of Latin Films", *Newsweek*, Nueva York, junio 13, 1983;
- VALVERDE, Umberto, "23 años de cine colombiano", *Lecturas Dominicales, El Tiempo*, Bogotá, octubre 7, 1973;
- VALVERDE, Umberto, "La encrucijada del cine colombiano", *Estravagario*, No. 20, *El Pueblo*, Cali, junio 8, 1975;
- VALVERDE, Umberto, "Asunción", *El Pueblo*, Cali, mayo 3, 1976;
- VALVERDE, Umberto, *Reportaje crítico al cine colombiano*, Toronuevo Limitada, Bogotá-Cali, 1978;
- VALVERDE, Umberto, "Reportaje crítico", *Semanario Cultural, El Pueblo*, Cali, diciembre 24, 1977;
- VALVERDE, Umberto, "Avatares y tristezas de un concurso", *Nueva Frontera*, No. 182, Bogotá, mayo 24 – 30, 1978;
- VALVERDE, Umberto, "Cartagena. Por fin un festival de cine",
- VALVERDE, Umberto, "En busca de 'María'", *Occidente*, Cali, noviembre 25, 1985;
- VANEGAS RUÍZ, Carolina, "Luis Ospina estrena su nuevo documental 'La desazón suprema'", *Revista Azul*, No. 25, Bogotá, 2003;
- VARIOS, *Cuadernos de cine colombiano. Rostros y Rastros*, Cinemateca Distrital, Bogotá, 1982;
- VARIOS, *Largometrajes colombianos en cine y video: 1915-2004*, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Bogotá, 2005;
- VARIOS, *Una memoria obstinada: en torno al documental*, Escuela de Comunicación Social, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali, 2002;
- VARIOS, *Cuadernos de cine colombiano*, No. 10, Cinemateca Distrital, Bogotá, junio 1983;
- VARIOS, "Dossier Luis Ospina", *Kinetoscopio*, No.22, Medellín, noviembre-diciembre, 1993;
- VARIOS, *Cuadernos de cine colombiano, Balance documental*, No. 5, Cinemateca Distrital, Bogotá, 2004;
- VELASCO, Luz Adriana, "'Soplo de vida', la película de los hermanos Ospina. Crimen en el cuarto de un hotel", *El Espacio*, Bogotá, marzo 19, 1998;
- VIDAL, Rodrigo, "Pura sangre", *Viernes Cultural, El País*, Cali, mayo 6, 1983;
- VIDES, Alberto, "Agarrando premio", *Diario del Caribe*, Barranquilla, junio 18, 1978;
- VILLA, Catalina, "Quería hablar antes de morir", *El País*, Cali, diciembre 3, 1993;
- VILLAMARÍN, Paola, "'Soplo de vida'", *El Tiempo*, Bogotá, octubre 10, 1999;
- VILLAMARÍN, Paola, "El enigma de Pedro Manrique F." *El Tiempo*, Bogotá, septiembre 23, 2007;
- WAINTRUP, Edouard, "Latino-business. Le Festival de Biarritz du cinéma sud-américain se veut moins engagé", *Libération*, París, octubre 6, 1999;
- WOLF, Sergio / OSPINA, Luis, "Más amnésico se vuelve el mundo, más prolifera el documental", *Kinetoscopio*, No.18, Medellín, mayo 2008;



Luis.
Ospina

Centro de documentación digital

ZAMBRANO, Andrés, “Jaramillo: la toma final”, *El Tiempo*, Bogotá, diciembre 9, 1992;